

SOCIEDAD COOPERATIVA DE ARTESANOS DE SANTIAGO TEMOAYA.

COOPERATIVE SOCIETY OF ARTISANS FROM SANTIAGO TEMOAYA

MARTHA E. IZQUIERDO MUCIÑO ¹

RESUMEN:

El origen de la cooperativa denominada «Sociedad Cooperativa de Artesanos Productores de Tapetes Anudados a Mano Santiago Temoaya, S.L.C.», fue una empresa privada (1969) que al observar la habilidad artesanal en el ramo textil de los indígenas de ese lugar quiso aprovecharla enseñándoles la técnica de tapetes anudados a mano de origen persa, posteriormente esta empresa desaparece, quedando en manos del gobierno del Estado de México, y finalmente en 1998 se convierte en una cooperativa totalmente independiente hasta la fecha, in embargo el grupo étnico de origen otomí, como es el caso a estudio, conjunta el sufrimiento con la esperanza, el trabajo con la voluntad y la convivencia social con la festiva y religiosa, observándose que se apoyan mutuamente tanto para la celebración de sus fiestas

como para la celebración del Santo Patrón del Pueblo que es el Apóstol Santiago, «patrón de España y de Temoaya».

PALABRAS CALVE: Cooperativa Temoayense; Estado de México; Tapetes anudados a mano; Folklore y Artesanía

ABSTRACT:

The origin of the cooperative called «Cooperative Society of Artisans Producers of Hand Knotted Mats Santiago Temoaya, S.L.C. («Sociedad Cooperativa de Artesanos Productores de Tapetes Anudados a Mano Santiago Temoaya, S.L.C.»), was a private company (1969) that when observing the craftsmanship in the textile branch of the indigenous people of that place wanted to take advantage of it, teaching them the technique of handmade knotted carpets of Persian origin, later this company disappeared, remaining in the hands of the government of the State of

¹.Dra. en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México y Profesor Investigador por la Universidad Autónoma del Estado de México. Adscrita al Sistema Nacional de Investigadores (Nivel I).

Mexico (Estado de México) and finally in 1998 it becomes a totally independent cooperative to date, however the ethnic group of Otomi origin, as is the case study, joint suffering with hope, work with the will and festive and religious social coexistence, observing that they support each other both for the celebration of their holidays and for the celebration of the Saint Patron of the People that is the Apostle James, "Patron of Spain and Temoaya."

KEY WORDS:

Cooperative from Temoaya; State of Mexico; Hand knotted Tapetes; Folklore and Craftsmansh

1. Introducción

La República Mexicana se encuentra integrada actualmente por 33 Entidades Federativas, siendo su capital la Ciudad de México, cuenta con muchos pueblos y culturas diversas hacia todas sus latitudes que conservan aún nuestras raíces y nuestro folklor.

El Estado de México es una de esas entidades federativas y se encuentra enclavado en el centro del país, rodeando a la capital mexicana. Conserva actualmente una gran cantidad de población indígena, distribuida en distintas zonas y cabeceras municipales como es el municipio de Temoaya.

La razón por la cual nos hemos abocado a la investigación y

estudio de uno de sus municipios «Temoaya», es porque en él existe una cooperativa cuyos integrantes son en su mayoría indígenas, que elaboran tapetes anudados a mano (de técnica persa) y que son conocidos internacionalmente.

Este municipio se encuentra ubicado en la parte centro-norte del Estado de México, en las coordenadas 19° 28' 50" de latitud norte y 99° 36' 12" de longitud oeste, a una altura de 2.680 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con diversas poblaciones como son: Jiquipilco y Nicolás Romero, al sur con Toluca y Otzolotepec, al este con Isidro Fabela, Jocotzingo y Otzolotepec y al oeste con Ixtlahuaca y Almoloya de Juárez. La cabecera municipal está a 20 kms. Al noreste de la Ciudad de Toluca. Su territorio asciende a 199,63 km² que equivalen al 0,88% de la superficie del Estado de México. Cerca de 19.416 habitantes conservan aún la lengua indígena «otomí» que representa el 37.77% de su población.

El origen de la cooperativa denominada «Sociedad Cooperativa de Artesanos Productores de Tapetes Anudados a Mano Santiago Temoaya, S.L.C.», fue una empresa privada (1969) que al observar la habilidad artesanal en el ramo textil de los indígenas de ese lugar quiso aprovecharla enseñándoles la técnica de tapetes anudados a mano de

origen persa, posteriormente esta empresa desaparece, quedando en manos del gobierno del Estado de México, y finalmente en 1998 se convierte en una cooperativa totalmente independiente hasta la fecha.

Los tapetes que elabora esta cooperativa son reconocidos internacionalmente por su calidad y decoración pero también por sus diseños que proyectan el arte y la cultura de varios Estados de la República y con ello el arte popular mexicano. Por otra parte llama nuestra atención la diversidad de factores que intervienen en la cooperativa como son lo económico, cultural, histórico, religioso, etc., pero fundamentalmente lo social y lo humano, algo que no le es ajeno a esta forma de organización social, toda vez que los anhelos y demandas del grupo étnico «otomí», como es el caso a estudio, conjunta el sufrimiento con la esperanza, el trabajo con la voluntad y la convivencia social con la festiva y religiosa, observándose que se apoyan mutuamente tanto para la celebración de sus fiestas como para la celebración del Santo Patrón del Pueblo que es el Apóstol Santiago, «patrón de España y de Temoaya».

Que en palabras de un entrañable amigo Antonio Colomer dice:

La cooperativa no puede ser sólo una dimensión económica. Si quiere sobrevivir ha de alcanzar en su ámbito interno lo que se ha llamado en otros lugares «una masa crítica compleja», es decir, es también un modo de socialización, un proceso de toma de conciencia, un lugar de educación compartida para generar una identidad colectiva y una capacidad de aprendizaje en la participación, un lugar de elaboración de cultura popular, de reconocimiento de símbolos y estilos, una escuela de convivencia no sólo en el trabajo sino también en el ocio, en las artes, en la fiesta y un lugar de consenso fundamental sobre algunos valores que sostienen una ética humanística y propia. (Colomer: 1993, p.69)

2. Origen de la palabra «temoaya»

Temoaya proviene del Náhuatl temoayan, que se compone de los vocablos temoa, derivado del verbo temo, que significa «bajar o descender», y de yan, que es el efecto de la acción, por lo tanto temoaya significa «lugar de donde se descende» o «cuesta abajo»

El glifo correspondiente a este lugar está compuesto por el ideograma el Tepetl «lugar, sitio o cerro» y el de Otlí «camino», que significa; donde las huellas del camino se hayan descendiendo para

indicar que se trata de un «lugar de bajada» como a continuación se ilustra.

Este lugar de descenso o de bajada, se yergue en el lugar exacto donde la tierra se levanta para señalar el fin de la verde planicie del valle de Toluca y tiene su orgullo de ser el municipio con mayor número de otomíes en el Estado de México, su clima es frío debido a una altitud de 2.680 metros sobre el nivel de mar.

De hecho se dice que son varios los asentamientos humanos o comunidades en ese lugar que se encuentran ubicados de esta manera y que por tanto para salir tienen que descender a efecto de llegar a la cabecera municipal.

Originalmente este lugar era conocido como Temoaya, sin embargo a principios de la dominación española recibió el nombre de Santa María Asunción, cambiando posteriormente esta denominación para llamarle Santiago Temoaya, uniendo con el nombre a las dos culturas: mexicana y española, lo cual debió ocurrir a fines del siglo XVI a raíz de las congregaciones.

Hoy día los otomíes de la región interpretan el termino temoaya como «lugar donde se reúnen los hermanos». (Arzate 1999)

3 Folklore y artesanía

Una de las fiestas más importantes es la del apóstol

Santiago, que se celebra el 25 de julio, con casi todas las comunidades del municipio, en medio de prácticas religiosas y profanas que incluyen música, flores, incienso, danzas de apaches y santiagueros, ofrendas, velas, portadas florales para los templos, cohetes, globos aerostáticos, fuegos artificiales, procesiones, juegos mecánicos, comercio ambulante, baile y feria.

La imagen ecuestre del Señor «Santiago» constituye en su género, una escultura única en Latinoamérica por su antigüedad y tamaño colosal. Es una verdadera reliquia de arte indígena colonial, cuya técnica de elaboración es de origen prehispánico. Se trata de la clásica representación del Apóstol Santiago Matamoros que muestra a un guerrero medieval a caballo en actitud de combate.

Temoaya es uno de los pocos lugares en donde se practica la charrería a campo traviesa, comienza a partir del 24 de junio y finaliza a fines de octubre.

El tianguis o mercado tradicional de los domingos conserva sus reminiscencias prehispánicas al igual que la vestimenta de las mujeres otomíes que acuden al mismo. En él se encuentran los famosos chincuetes, fajas, morrales y sarapes elaborados en telares rudimentarios también de herencia prehispánica, lo cual constituye una expresión

auténtica del arte otomí que vino a enriquecerse posteriormente con el bordado y deshilado de herencia hispana, pero sobre todo con la técnica del anudado a mano como los famosos «tapetes temoaya» que han sido catalogados entre los mejores del mundo por su incomparable calidad y diseños originales, que reflejan la expresión de un pueblo lleno de historia y tradiciones.

Se encuentra también una gran variedad de frutas frescas de la región como los capulines, los nanches, las chirimoyas etc. los hongos de monte, ajolotes, longaniza y el tradicional pulque constituyen otra variedad gastronómica, además se puede disfrutar de la barbacoa de carnero y los charales. En general la gastronomía temoayense incluye platillos como el pipián, sopa de medula, mishote de carnero y mole de olla. (Arzate1999)

4. Origen de los tapetes anudados a mano y nacimiento de una cooperativa

La habilidad manual de los artesanos indígenas otomíes de Temoaya, en el ramo textil ha logrado plasmar a través del color y la forma una rica y variada artesanía mexicana desde la época prehispánica hasta la actualidad, empleando materiales textiles y minerales, fibras vegetales y animales, produciendo los famosos tejidos como el huipil, el

quechquemitl, ayates, fajas y chincuetes hechos en talleres rudimentarios de herencia prehispánica.

Estas capacidades manuales motivaron que en el año de 1969 existiera una inversión de particulares para fundar una empresa denominada: «Tapetes mexicanos de Temoaya», patrocinada por el Banco de México, con el objetivo de crear fuentes de empleo para la región.

Posteriormente en 1974 tapetes mexicanos crea sus instalaciones en San Pedro Abajo, primera sección, lugar que conserva hasta la actualidad, pero el 14 de abril de 1975 se registra como Sociedad Cooperativa de Artesanos Productores de Tapetes Anudados a Mano Santiago Temoaya, S.C.L.

En 1990 la Sociedad Cooperativa deja de ser patrocinada por el Banco de México, pasando a manos del gobierno del Estado de México, y en 1998 la Sociedad paso a ser totalmente independiente, aunque el terreno en donde se encuentran las instalaciones sigue perteneciendo al Estado.

La elaboración de tapetes de lana estilo persa, anudados a mano, son de demanda nacional e internacional. Originalmente la empresa «Tapetes Mexicanos» agrupaba a cerca de 300 artesanos. Actualmente como empresa cooperativa ha reducido ese número,

pero una gran cantidad de artesanos de la región trabajan en talleres familiares en forma independiente gracias a esta iniciativa.

La sociedad cooperativa cuenta con diversas áreas para la elaboración del tapete: una tienda donde se entrega el material, un espacio de lavado y cepillado y el espacio de atención a clientes en donde se expone una gran variedad de tapetes para su compra.

La mayoría de los artesanos, muchos de ellos distribuidos en instalaciones y unidades familiares son del sexo femenino y de edad principalmente adulta, pues una de las problemáticas de la cooperativa es conseguir socios, toda vez que los jóvenes de la región prefieren ir a la capital de la República o al extranjero (Estados Unidos de Norteamérica) a trabajar, como consecuencia del problema de la emigración que se sufre en casi todo el país. (Sociedad Cooperativa de Artesanos 2006)

Para la fabricación de un metro cuadrado de tapete se realizan 140 mil nudos, requiriendo de 45 días. El hilo con que se elabora es de lana virgen importado de Argentina y Nueva Zelanda.

La cooperativa hace la venta en sus instalaciones de manera directa o en expo ferias que se realizan al interior de la República Mexicana.

Esta artesanía ha impactado en su mayoría a extranjeros, artistas, empresarios y políticos, etc., quienes frecuentemente compran por grandes cantidades para revender en otros países, razón por la cual se ha dado a conocer a nivel internacional.

Los tapetes temoayenses son de alta calidad, duración y belleza, la sociedad cooperativa ofrece una garantía de 24 años de duración, colocando una etiqueta que contiene el número de serie, fecha y año en que fue adquirida. En opinión de algunas personas llegan a superar la calidad persa.

Los diversos diseños de tapetes anudados a mano que elabora la «Sociedad Cooperativa de Artesanos Productores de Tapetes Anudados a Mano Santiago Temoaya, S.L.C.», son estilos típicos de grupos étnicos de México como el Otomí, Huichol, Mazahua, Papantla, Mexica, Cora, Tepehua, y Chinanteco entre otros.

El diseño otomí representa la flora y la fauna de la cultura, utilizan grecas que alternan pájaros, símbolos mitológicos del dios sol, combinados con flores y figuras geométricas como el rombo, este tapete logra caracterizar las figuras de aves y conlleva una delicada sección de los elementos naturales.

El diseño nayarit es un hermoso diseño sencillo por sus elementos, una estrella estilizada de

ocho puntas y la flor llamada loto, en representación del peyote utilizado en las fiestas religiosas del grupo huichol; este motivo se toma de la vestimenta para la gran celebración de la gran fiesta del peyote, en ella le agradecen que los pongan en contacto con sus dioses, el centro de la estrella manifiesta la comunicación de los dioses con los huicholes.

El diseño cora procede del grupo étnico que habita al norte de Nayarit. Cercanos a los huicholes, ambos conglomerados tienen semejanzas: los sistemas decorativos obedecen a concepciones mágico-religiosas cuyo simbolismo representa el esfuerzo por dominar las fuerzas naturales.

El diseño mazahua extrae su estilo de un morral típico de la etnia, pieza utilizada por hombres y mujeres para guardar y acarrear sus pertenencias. Representa aspectos florales que forman cuatro ejes unidos por pares de un centro común. Asimismo, estrellas y flores se entrelazan, la sencillez de su diseño se presenta para todo tipo de decoración, especialmente para las modernas. (Reyes 2006)

En el tapete diseño artesanía organiza una composición dentro de un marco de greca múltiples cuyo elemento principal es el pájaro, que en la decoración otomí simboliza al dios Sol. Figuras zoomorfas y fitomorfas proceden del hábitat y de

las concepciones mágico-religiosas de los indígenas. En éste, el vigoroso juego de colores se emplea con audacia y gran refinamiento.

El tapete diseño mazateco ha recibido diversas influencias culturales predominando los mixtecos y zapotecos, sus patrones estéticos han sufrido cambios, como los huipiles tradicionales, anteriormente tejidos y bordados en su totalidad y que hoy solo lo son en parte, resultando el tejido el complemento de la pieza. En el diseño mazateco se juega con dos colores sobre fondo uniforme, la composición organizada sobre líneas longitudinales y una figura central que es un desarrollo vegetal. Complicado y fino, es enriquecido con figuras de pájaros y palomas.

Todos los tapetes anteriores producidos por la Sociedad Cooperativa se caracterizan por plasmar las figuras geométricas, los símbolos mitológicos, los animales típicos, los elementos de la naturaleza y, sobre todo, los colores de cada etnia, aunque también anuda logos de empresas, universidades, equipos de fútbol y nombres de personas u objetos, entre otros diseños.

5. Organización de la cooperativa

Actualmente Elvia Hernández Medina, funge como Presidenta junto con Antonio

Gutiérrez Hernández (segundo Presidente) y Tomas Bermúdez Damián (secretario), quienes por voluntad unánime de sus compañeros cooperativistas repiten en su encargo para terminar en este año 2019, siendo uno de los logros de estas últimas administraciones la integración de la cooperativa a la Federación Mexicana de Artesanos, A.C. (FEMART).

Respecto de los Fondos a que alude la Ley General de Sociedades Cooperativas en México (artículo 53), se observa que esta cooperativa actualmente sólo maneja el fondo de reserva, no así con el de Previsión Social ni el de Educación Cooperativa, ya que por otra parte tampoco son obligatorios en dicha legislación. De este Fondo de Reserva, se aparta sólo un 5% de las ganancias que se obtienen (no así el 10% mínimo a que obliga la ley en el artículo 54), y como tienen que solventar sus gastos y abastecer de materia prima a la cooperativa para la fabricación del tapete, este es reconstituido constantemente.

Se reúnen los socios cada 6 meses y en asamblea general se les informa del grado de avance o retroceso que lleva la cooperativa. Elvia Hernández (Tesorera) menciona que actualmente la cooperativa ha ido progresando a diferencia de la anterior

administración que solo reportó pérdidas.

La participación de cada uno de sus integrantes resulta muy dinámica ya que se interesan por el estado actual de la cooperativa y asumen sus responsabilidades, se saben dueños de su fuente de trabajo y les preocupa el futuro que pueda tener, ya que para muchos es la primera vez que participan en una experiencia de esta naturaleza. (Arzate 1999)

El reparto de los beneficios obtenidos se hace de acuerdo a las aportaciones o grado de avance del trabajo de cada socio y anualmente conforme lo dispuesto en el artículo 62 de la ley en mención, evaluando sus activos y en Asamblea General en la que se cita a todos los socios cooperativistas, se determina en relación con los incrementos habidos durante el año, el porcentaje que se destina tanto al incremento del capital social como el que se aplica a la reserva social.

Se lleva un libro por separado en el que se encuentra inscrito el nombre y el domicilio de cada uno de los socios, con indicaciones claras sobre sus aportaciones y sus avances. Este libro queda a cargo de los administradores actuales, quienes dan fe de la autenticidad y exactitud de sus datos.

Como puede observarse esta organización social asesorada por el

Instituto de Fomento de las Artesanías del Estado de México, intenta seguir a grandes rasgos los pasos que deben darse para su buen funcionamiento conforme a la Ley General de Sociedades Cooperativas, tratando de dar cabal cumplimiento a sus lineamientos, lo cual aun cuando es insuficiente dada la precaria preparación de estas personas, vale el esfuerzo que realizan, intentando cumplir los fines de solidaridad y apoyo mutuo, que caracteriza a estas formas de organización social. (Reyes 2006)

6. Situación actual

Por desgracia quienes se han enriquecido con los famosos tapetes anudados a mano no han sido ni la cooperativa ni los artesanos del lugar sino quienes se lucran con los tapetes como son los intermediarios que los «revenden» en diversas partes de México y del mundo, algo que sucede frecuentemente en todas partes. Sin embargo se observa que esta región caracterizada por la venta del «tapete Temoayense» ha mejorado en parte su calidad de vida, aunque no lo suficiente, pese al gran esfuerzo que realizan especialmente las mujeres indígenas.

En efecto, de la dura situación de la mujer otomí, han escrito Patricia Molinar Palma y Martha Rebeca Herrera en su libro «Mujer Otomí, La jornada

interminable de una vida alfombradamente áspera», en la que narran a través de su contenido resumido de manera literaria y a través de imágenes creadas por la escritura, las estrategias de sobrevivencia que siguen las mujeres otomíes desvelando una realidad lacerante de una vida laboral y cotidiana de las tejedoras del tapete. (Molinar Patricia y Herrera Martha Rebeca 2006):

Estas investigadoras de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) dan cuenta de aspectos sobre la salud de las trabajadoras, de sus familias, anhelos, y sufrimientos en sus interminables jornadas de trabajo, toda vez que se trata de una de tantas poblaciones vulnerables, de pueblos indígenas de los muchos que existen en nuestro país.

No obstante lo anterior podemos afirmar que estas mujeres se sienten satisfechas de poder contar con una fuente de empleo de la que se consideran integrantes toda vez que son tomadas en cuenta tanto para la rendición de cuentas como para la elección de sus representantes, y que además les permite contar con un pequeño ingreso para ellas y sus familias.

Por otra parte saben bien que el interés por sus productos no solo es económico sino también social y cultural y que a través del arte

plasmado en sus tejidos han logrado atraer al turismo nacional y extranjero, a investigadores y a estudiosos de sus culturas, usos y costumbres, lo que ha dado lugar a una gran cantidad de información publicada al respecto.

Su carácter social y amable nos permite observar que se sienten orgullosos de su cultura milenaria, de la indumentaria tradicional que portan, de su arte otomí y de sus famosos tapetes anudados a mano, porque saben bien que han sido reconocidos en todo el mundo como de los mejores tanto por su técnica (de origen persa) como por el estilo que han logrado plasmar en ellos, que refleja el arte de todo el país. (Molinar Patricia y Herrera Martha Rebeca 2006)

7. Últimas reflexiones

Los planteamientos aquí vertidos sobre el desarrollo de la cooperativa de tapetes anudados a mano, en la región otomí, resulta un poco complejo, ya que como hemos visto existen varias dimensiones de esta sociedad económica: la social, cultural etc. Sin embargo bajo la dimensión territorial como cultura autóctona, el enfoque económico toma un lugar preponderante dentro de sus demandas y de sus aspiraciones, cuyos propósitos de vida deberían permitir vincular de manera óptima la oferta de recursos

existentes con nuevas promociones para un desarrollo más exitoso.

Se dice que las experiencias «desde abajo» deben entrar en los Planes y Programas de desarrollo por parte del Estado, pero por otra parte se plantean algunas cuestiones, una de ellas es que hasta donde se deben establecer los límites entre las formas de organización social autónomas como las cooperativas y la movilización del Estado, sin que ello implique el peligro de control estatal.

Por otra parte es necesario el establecimiento de condiciones favorables para el surgimiento de desarrollo «desde abajo», para todas las formas tradicionales de organización que satisfagan las demandas auténticas de los sectores populares, dada la difícil situación que se vive en estas regiones.

Todos estos obstáculos debieran ser superados por modelos alternativos de producción económica, cuya autonomía financiera es imprescindible para sus niveles de planificación y decisión democrática.

Si bien la cooperativa no sólo es una dimensión económica como se ha mencionado sino una toma de conciencia y de convivencia no sólo en el trabajo, sino también en el ocio, en las fiestas etc., esto es, «una masa crítica compleja», en consecuencia se requiere que esa «masa crítica compleja» tenga una proyección

externa, estableciendo una red con otras empresas comunitarias y cooperativas del sector a todos los niveles, para alcanzar un punto de resistencia y no de retorno y una capacidad multiplicadora en el manejo de insumos, en los métodos de asistencia técnica y en el acceso a recursos financieros, pero ante todo hay que insistir en la importancia de la educación comunitaria.

En efecto, la educación cooperativa y comunitaria debe iniciarse desde la escuela primaria, estableciendo un marco jurídico flexible y adaptado a las necesidades de cada localidad, evitando los paternalismos estatales que concentran demasiados poderes discrecionales, al grado de una tutela inadmisibles.

8. Fuentes consultadas.

ARZATE BECERRIL, Jesús, 1999. Temoaya, Monografía Municipal. Instituto Mexiquense de Cultura AMECROM. México. H. Ayuntamiento de Toluca, Estado de México.

ARZATE BECERRIL, Jesús, 2006 «Señor Santiago», Patrón de España y de Temoaya». *Revista de información y difusión cultural*. México, año 1, número 2 .

COLOMER VIADEL, Antonio. (Coord.) 1993: *Sociedad Solidaria*

y *Desarrollo Alternativo*, t. III: *Economía, Autogestión y Desarrollo*. España: Fondo de Cultura Económica.

Enciclopedia de los Municipios del Estado de México. Centro Nacional de Desarrollo Municipal. Gobierno del Estado de México. Consulta del 26 de marzo de 2019. Disponible en: http://www.e_local.gob.mx/work/tamplates/enciclo/México/mpios/15087.a.htm

Ley General de Sociedades Cooperativas. México. Editorial Porrúa. 2000

MOLINAR, Patricia y HERRERA, Martha Rebeca, 2006. *La jornada interminable de una vida alfombradamente áspera*. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH. *Pueblos indígenas de México Serie Monografías*. Consulta del 12 de abril de 2019. Disponible en: <http://www.pueblosindigenasdemexico.com>

REYES PRISCILIANO, Karina, 2006. «Panorama histórico de temoaya». *Revista de información y difusión cultural*. México, año 1, núm. 3.

Sociedad Cooperativa de Artesanos Productores de Tapetes Anudados a mano, 2006 Santiago Temoaya, S.C.L., *Revista de información y difusión cultural*. México, año 1, núm. 1 .